

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ФОРТЕПИАНО**

Направление подготовки:	53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки:	«Хоровое народное пение»
Квалификация выпускника:	Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.
Форма обучения:	Очная

1. Перечень компетенций

ОПК - 2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
----------------	--

2. Планируемые результаты обучения

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях;
	ОПК-2.2. Способен воспроизводить голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.
	ОПК-2.3. Способен воспроизводить на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
	ОПК-2.4. Способен воспроизводить на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средств о оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК -2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	Знать: приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении и музыкального сочинения	Основы фортепианной техники. Стилиевые особенности исполнения музыки 17-18 вв.	1	1-17	текущий контроль	Требования к текущему контролю,	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка исполняемых произведений соответствующей эпохи	См. таблицы 5,6
				Стилиевые особенности исполнения произведений венских классиков	2	1-17	текущий контроль Зачет	Требования к текущему контролю, требования к зачету		См. таблицы 5,6
				Стилиевые особенности исполнения романтической	3	1-17	текущий контроль	Требования к текущему контролю,		См. таблицы 5,6

			предписанные композитором исполнительские нюансы;	музыки						
			Владеть: свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	Стилевые особенности исполнения 20-21 вв. Подготовка экзаменационной программы	4	1-17	текущий контроль Зачет с оценкой	Требования к текущему контролю, требования к зачету с оценкой		См. таблицы 5,6

компетенция	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя	Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средств о оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
-------------	---	--	-------------------	------------------	---	--	-----------------------	---------------------------------------

Код	Наименование									
ОПК -2	Способен воспроизводит ь музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	Способен воспроизводит ь музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	Знать: приемы результативной самостоятельн ой работы над музыкальным произведением; Уметь: распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведени и музыкального сочинения предписанные	Основы фортепианной техники. Стиливые особенности исполнения музыки 17-18 вв.	1	1-17	текущий контроль	Требования к текущему контролю,	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального Способен читать с листа музыкальные произведения соответствующ ей эпохи	См. таблицы 5,6
				Стиливые особенности исполнения произведений венских классиков	2	1-17	текущий контроль Зачет	Требования к текущему контролю, требования к зачету		См. таблицы 5,6
				Стиливые особенности исполнения романтической музыки	3	1-17	текущий контроль	Требования к текущему контролю,		См. таблицы 5,6

				Основы фортепианной техники. Стилиевые особенности исполнения музыки 17-18 вв.	1	1-17	текущий контроль	Требования к текущему контролю,	Способен слышать внутренним слухом исполняемое произведение соответствующей эпохи	См. таблицы 5,6
				Стилиевые особенности исполнения произведений венских классиков	2	1-17	текущий контроль Зачет	Требования к текущему контролю, требования к зачету		См. таблицы 5,6
				Стилиевые особенности исполнения романтической музыки	3	1-17	текущий контроль	Требования к текущему контролю,		См. таблицы 5,6
				Стилиевые особенности исполнения 20-21 вв. Подготовка экзаменационной программы	4	1-17	текущий контроль Зачет с оценкой	Требования к текущему контролю, требования к зачету с оценкой		См. таблицы 5,6

Критерии оценивания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОПК -2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;	
Владеет свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	5
В ходе выполнения заданий студент демонстрирует знание знаков нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	4
Студент испытывает затруднения в распознавании знаков нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	3

Студент не знает принципов результативной работы по развитию навыков читки с листа	2
--	---

Критерии оценивания выполнения студентом самостоятельной работы.

Критерии оценки самостоятельной работы студента	баллы
Студент в полном объеме выполнил задание для самостоятельной работы	1
Студент выполнил задание для самостоятельной работы не полностью	0,5
Студент не выполнил задание для самостоятельной работы	0

4. Оценочные средства

4.1. Задания для проведения «рубежного контроля» и проверки самостоятельной работы студентов очной формы обучения.

Текущий контроль проводится в каждом семестре.

I семестр

1. Исполнение части семестровой программы (1-2 произведения) на выбор.
2. Чтение с листа произведений из репертуара, предложенного в данной программе курсом ниже. Чтение с листа должно предваряться разбором произведения: определением стиля, круга выразительных средств.

II семестр

1. Исполнение части семестровой программы (1-2 произведения) на выбор.
2. Чтение с листа произведений из репертуара, предложенного в данной программе курсом ниже. Чтение с листа должно предваряться разбором произведения: определением стиля, круга выразительных средств.

III семестр

1. Исполнение части семестровой программы (1-2 произведения) на выбор.
2. Чтение с листа произведений из репертуара, предложенного в данной программе курсом ниже. Чтение с листа должно предваряться разбором произведения: определением стиля, круга выразительных средств.

IV семестр

1. Исполнение части семестровой программы (1-2 произведения) на выбор.
2. Чтение с листа произведений из репертуара, предложенного в данной программе курсом ниже. Чтение с листа должно предваряться разбором произведения: определением стиля, круга выразительных средств.

4.2. Задания для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (во 2 семестре), дифференцированного зачета (в 4 семестре).

I семестр

Зачет проводится в форме исполнения программы

Теоретические вопросы к зачету по произведениям программы:

1. Стилизованный анализ произведений программы
2. Композиционный анализ произведений программы.
3. Композиционный анализ одного из произведений программы по выбору.
4. Обоснование выбора исполнительских средств

IV семестр

Дифференцированный зачет проводится в форме исполнения программы
Теоретические вопросы к зачету по произведениям программы:

1. Стилизованный анализ произведений программы
 2. Композиционный анализ произведений программы.
 3. Композиционный анализ одного из произведений программы по выбору.
 4. Обоснование выбора исполнительских средств

Примерные варианты программ:

1.
Полифоническое произведение:
Букстехуде Д. Токатта для органа (обр. Васильева)
Крупная форма:
Керубини Л. Соната Си-бемоль мажор
Пьеса:
Чайковский Неаполитанская песенка
Акомпанемент
Гершвин Колыбельная из оперы —Порги и Бесс|(аккомпанемент)
2.
Полифоническое произведение:
Фрескобальди Дж. Три фуги
Крупная форма:
Фробергер И. Сюита соль минор
Пьеса:
Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна
Акомпанемент
Бетховен Л. Вокальный цикл «К далекой возлюбленной»
3.
Полифоническое произведение:
И.С.Бах инвенция F-dur
Крупная форма:
Гайдн Соната C-dur часть 3
Пьеса:
Лядов А. Музыкальная табакерка
Акомпанемент
Рахманинов С. Шесть пьес, соч. 11

Автор: доцент кафедры специального фортепиано Иванова Р.В.